



Viva åpnet konserten med «Det lyser i stille grender». FREDRIK REFVEM

Stilrent og klokkeklart fra to usedvanlig gode kor

Korene Viva og Concentus legger listen høyt når de inviterer til førjulskonsert, men sliter aldri med å innfri.

OPPDATERT: 11.DES.2017 10:04

PUBLISERT: 10.DES.2017 22:27

[Kine Hult](#)

Adventskonsert

Medvirkende: Viva Sandnes kulturskolekor, Concentus, Willy Postma, Halvor Skaar.

Sandnes kirke, søndag kveld

Varighet: 1 time og 10 minutter

Det er ingen hemmelighet at Sandnes kulturskoles kor Viva er noe for seg selv. De har i mange år utmerket seg som et allsidig og dyktig kor, og medlemmenes unge alder har ikke hindret dem fra å gå i gang med krevende komposisjoner. Under årets adventskonsert i Sandnes kirke hadde Viva invitert med seg

kvinnekoret Concentus, og sammen skapte de en stilren og stemningsfull konsert hvor korene sang både hver for seg og sammen.



Kvinnekoret Concentus sang sammen med Viva i Sandnes kirke søndag kveld.

FREDRIK REFVEM



Det er lett å bli imponert av de unge sangerne i Viva.

FREDRIK REFVEM

Høytidelig

Det er ingen mangel på tilbud om man ønsker å oppleve en folkelig, nedpå eller poppete julekonsert i vårt distrikt. Kanskje nettopp derfor oppleves det som temmelig forfriskende at noen går motsatt vei og fyller kirkerommet med sakrale klanger og en til tider høytidelig stemning.

Søndagens konsert åpnet nydelig med at de unge sangerne i Viva kom vandrende opp midtgangen i kirken mens de bar lys og sang «Det lyser i stille grender». Viva ledes med stø hånd av Liv Hugstmyr Særheim, som har dirigert koret helt siden 1974. Flere av sangerne har gått videre til Concentus etter at de ble for gamle til Viva, og det var på mange måter naturlig å koble de to korene sammen på en konsert som denne.

Stort register

Den første avdelingen sto Viva for, og den ble stående som den mest lekne delen. Etter en imponerende åpning med Leontovitchs «Carol of the bells», fikk vi høre Frode Fjellheims «Eatnemen vuelie» (de yngste vil nok kjenne den igjen som åpningssporet på filmen «Frost») kombinert med «Deilig er jorden», avløst av «Baba yetu», før koret dro til med Händels halleluja-kor.

Concentus under ledelse av Per Sigmund Rettedal hadde også et program som kombinerte norske og utenlandske sanger, deriblant nydelige «Det hev ei rose sprunge». Det er lett å la seg imponere av korets finstemte dynamikk og store register, noe som bare forsterkes av den gunstige akustikken i Sandnes kirke.

Ingen radio-pop

Konsertens hoveddel var framføringen av Benjamin Britten's «A Ceremony of Carols» fra 1942. Til dette hadde arrangør Viva hentet inn den fremragende harpisten Willy Postma. Det er tøft gjort å dedikere hoveddelen av konserten til sanger man sjelden kommer over på radioen, eller på andre julekonserter, for den saks skyld. Desto mer gledelig er det at de to korene klarer å skape en så fin opplevelse for publikum. Også i denne avdelingen beveget sangerne i Viva seg igjennom rommet, noe som både er visuelt stilig og som skaper et fint spill i lyden.

Hvis man har lyst til å komme bort fra kjøpesenter-jul, Mariah Carey og generelt mas og kjas, er det vanskelig å forestille seg et bedre pustehull enn det disse to usedvanlig gode korene leverte søndag kveld.